

Afsender: Ordrup-Charlottenlund Grundejerforening
c/o Jørgen Hee, Prs. Alexandrines Allé 7 2920 Charlottenlund



Eftersendes ikke; men returneres
til afsender med den nye adresse.

B-post



MEDLEMSNYT

Ordrup-Charlottenlund Grundejerforening

Oktober 2015 Nr. 4

Bestyrelsen

Formand:

Marianne Schrøder 39 62 87 24

Næstformand:

Karsten Boye Nielsen 21 21 74 75

Sekretær:

Carsten Frölich 39 64 06 20

Kasserer:

Jørgen Hee 39 63 99 70

Klavs Olsen 20 71 24 74

Finn Elkjær 39 90 10 48

Suppleant:

Peter Plaskett 39 63 43 19

Revisorer:

Bo Myhrmann 39 90 10 48

Kaare Thal-Jantzen 39 64 31 55

Web-redaktør:

Finn Elkjær 39 90 10 48

Bladredaktion:

Bestyrelsen

Mailadresse: ocg1895@gmail.com

Kontonr.: 4201 - 4201032644

Webadresse: ordrup-charlottenlund.dk

Man kan blive medlem ved henvendelse til foreningens kasserer, Jørgen Hee 39 63 99 70 eller et bestyrelsesmedlem, det koster 150,- kr. pr. år pr. husstand.

Personlige betragtninger og indlæg tolker ikke nødvendigvis Grundejerforeningens holdning.



“UDEN MISVISNING”



I det seneste nummer af Medlemsnyt for Ordrup-Charlottelund Grundejerforening (No.3, juni 2015), markerede vi 250-års jubilæet for opførelsen af Bernstorff Slot. Det var jo ikke hvem som helst, som kunne bestille arkitekt Nicolas-Henri Jardin til, da han var færdig med tegningerne til Marmorkirken, at tegne sig et landhus, en herregård. Men bygherren var netop heller ikke hvem som helst!

Johan Hartvig Ernst greve Bernstorff havde ved dygtighed, flid og diplomatiske evner og en solid uddannelse i sit fædreland Tyskland roligt bevæget sig op til en af de mest betydningsfulde stillinger i sit nye fædreland, Danmark. Kong Christian VI ansatte ham som rejsende ambassadør, hvor han som blot 36-årig endte som dansk gesandt i Paris. Da Bernstorff i 1750 vendte hjem til København, var det til stillingen som udenrigsminister og den nu regerende Kong Frederik V's fortrolige rådgiver.

Allerede i 1764 indledte han på sit nye gods i Gentofte den for sin tid revolutionerende reform: “At fællesskab og hoveri skulle ophæves, og bonden ved eiendoms rettighed deals opmuntres, deals sættes fuldkommen i stand til at benytte sig af de frie hænder, som han herved fik med i alle måder uindskrænket industrie”.

Den barnløse reform-greve havde optaget sin brodersøn Andreas Peter Bernstorff som tæt medarbejder i opbyggelsen af sit nye gods og havde sørget for, at den unge mand havde fået en uddannelse, som påfaldende lignede hans egen. Ved A.P.'s ankomst i 1758 gjorde hans evner ham til chef for det “Tyske Kancelli” (-der bl.a. administrerede hertugdømmernes interne forhold), samtidig med at han med liv og sjæl deltog i farbroderens endnu experimentelle landboreform og den generelle drift af godset.

Alt fik imidlertid en brat afslutning med Struensees indflydelse på statsadministrationen, og begge Bernstorfferne måtte forlade Danmark og vende

- * Kulturhistorisk værdi:
Er huset et godt eksempel på en lokal tradition, eller har det en særlig historisk betydning?
- * Miljømæssig værdi:
Bidrager bygningen positivt til omgivelserne og til at understrege eller give området et særligt præg?
- * Originalitet:
Her er fokus på, om bygningens oprindelige udtryk er bevaret.
- * Tilstand:
Husets vedligeholdelsesstand indgår også i den samlede vurdering.

I sager, hvor kommunen skal tage stilling til ændringer på en bevaringsværdig bygning, lægges også vægt på, at bygningens bevaringsværdi ikke forringes ved forandringerne.

Grundlaget for fastlæggelse og udpegning af bevaringsværdige bygninger blev skabt omkring 2004, hvor Gentofte Kommune i samarbejde med Kulturarvstyrelsen udarbejdede et atlas med beskrivelse af kommunens bevaringsværdige bygninger og bymiljøer. Kortlægningen af bevaringsværdige bygninger omfattede ca. 14.500 bygninger, der er opført før 1970. Ca. 4.800 bygninger, der blev tildelt en bevaringsværdi fra 1 til og med 4, blev siden optaget i kommuneplanen, som værende bevaringsværdige.

Kommuneplanen foreskriver at de udpegede bygninger ikke må nedrives uden Kommunalbestyrelsens godkendelse.

Når en bygning eller en bebyggelse i en **lokalplan** er udpeget som bevaringsværdig, må denne ikke nedrives eller i det ydre, ændres eller ombygges uden Kommunalbestyrelsens tilladelse. Dette gælder også udskiftning af døre, vinduer, altaner samt ændringer i materialevalg, farvesætning, vinduesformater og udformning i øvrigt.

Der kan læses mere om arkitektur og kulturarv på kommunens hjemmeside.

Er dit hus bevaringsværdigt?

Vær opmærksom på om dit hus er bevaringsværdigt, når du skal bygge om. Dersom du skal lave udvendige ændringer på huset, skal du måske først søge om tilladelse hos Gentofte Kommune.

Gentofte Kommune har en rig kulturarv, som kommunen værner om. Det kan være slotte, offentlige bygninger samt områder og strukturer. Alt det, der har en historie, der er værd at bevare og som bidrager til den lokale identitet.

Men det handler også om mange tusinde private huse. Hvis dit hus er udpeget som bevaringsværdigt i en lokalplan, **skal du søge om tilladelse til udvendige ændringer**. Du kan se på kommunens hjemmeside, om dit hus er udpeget som bevaringsværdigt i en lokalplan.

Der kan være huse, der er bevaringsværdige, men som ikke er udpeget i en lokalplan. Disse huse fortjener også, at eventuelle ombygninger foretages med respekt for husets bevaringsværdier.

Du kan se, om dit hus er bevaringsværdigt, i **Atlas over bygninger og bymiljøer** på kommunens hjemmeside under Arkitektur og kulturarv, hvor du også kan læse mere om, hvad du skal være opmærksom på, dersom du bor i et bevaringsværdigt hus.

Om udpegning og forvaltning af bevaringsværdige bygninger.

Bevaringsværdige bygninger er ikke et spørgsmål om ”pænt” eller ”grimt”, men om de kvaliteter, der knytter sig til bygningerne.

Bygningerne vurderes efter deres værdi inden for følgende områder:

* Arkitektonisk værdi:

Her ser man bl.a. på husets proportioner, materialevalg og detaljers bearbejdning. Ikke kun arkitekttegnede bygninger har arkitektonisk værdi.

tilbage til deres godser i Tyskland, hvor den ældre greve døde i udlændighed uden at gense sin elskede herregård i Gentofte. Da Struensee-epoken sluttede med den dygtige, men magtbegærlige og manipulerende statsmands eget fald og henrettelse, vendte A.P. Bernstorff i 1772 tilbage til sine embeder i dansk udenrigstjeneste og som en central person ved Hoffet, samtidig med at han atter fortsatte farbroderens landboreformer med mildhed, nødvendig fasthed og en deltagende indlevelse i bøndernes liv og udvikling.

De taknemmelige Gentofte-bønder, som nu var selvbevidste og holdne mænd, rejste af egen fri vilje en mindstøtte for grev J.H.E. Bernstorff. “Kongevejens Prydelse”, tegnet af Johannes Wiedewelt som blev opsat den 23. august 1783 som et æresminde efter døden for den herremand, som havde frisat dem.

Også Andreas Peter Bernstorff, som samtiden med rette opfattede som den ideelle, uegennyttige statsmand, blev spontant hyldet. “En kreds af medborgere” lod præge en lødig sølvmedalje, skåret i 1793 af den talentfulde medaljør D.I. Adzer. Medaljen bærer A.P.s portræt på aversen og på reversen er vist en kompasrose med ordene: UDEN MISVISNING - den smukkeste bedømmelse af en mand, som i hele sin tilværelse “sejlede en ret kurs uden afvigelser!”



I Bernstorff slotshave, lidt nord for pa-læet, rejstes i 1904 en mindestatue af bronze af A.P. Værdigt og roligt skrider han fremad, med den trekantede hat klemmt under armen, holdende den lange Kavalérestok. Tegnet af Andreas Paulsen (1836-1915) efter Jens Juels maleri af greven. Og på den høje sokkel er i bronze gengivet den usædvanlige medalje “Uden Misvisning”.
Carsten Frølich

PS. Misvisningen er den magnetiske deklination, vinklen mellem den fritbevægelige kompasnåls retning (i hvilestilling) og den geografiske meridian.

Den her viste Bernstorff-medalje indgår i forfatterens nautiske/astronomiske instrumentsamling.

Udvidelse af Ordrupgård Museet.

Lokalplanen for Ordrupgård Samlingens udvidelse har været udsendt til høring. En høring der sluttede den 2. september. Den 19. august havde Kommunen indkaldt til borgermøde på Ordrupgård for at forelægge lokalplanen og svare på eventuelle spørgsmål til planen.

Ud over kommunens og museets repræsentanter var der kun mødt 14 tilhørere. Det kan vist opfattes som, at kommunens borgere er tilfredse med de regler og forordninger, der er indført i lokalplanen.

Ordrup-Charlottenlund Grundejerforening (O-CG) havde fokus på løsningen af parkeringspladserne. De var i invitationen til arkitektkonkurrencen, holdt uden for. Spørgsmålet om parkeringspladserne ville blive behandlet separat i forhandling med kommunen. Der havde allerede inden udvidelsen været gener for beboerne på Vilvordevej og i Vilvordeparken. Det var derfor af stor betydning for de omliggende beboere, at parkeringsproblemet blev løst på en for disse beboere acceptabel måde.

På et borgermøde i september 2014 var vi blevet lovet, at kommunen ville tage vore og beboernes indsigelser alvorligt og komme med en løsning, der kunne fjerne disse bekymringer.

De forklaringer, vi fik ved forelæggelsen, synes at godtgøre, at kommunen har holdt deres løfte.

Museet skal tilvejebringe 125 parkeringspladser på egen grund. Det er 71 mere end de i dag eksisterende 54 pladser. – Er der brug for flere pladser, skal museet henvise til parkering på Galopbanens parkeringsareal på Klampenborgvej. Der åbnes en låge fra den asfalterede spadser- og cykelsti ind til museet lige ved indgangen til udstillingerne. Dette skulle gøre det attraktivt og nemt at parkere på Galopbanens parkeringsareal. Afstanden derfra til indgangen er meget kortere end fra en eventuel parkeringsplads i Vilvordeparken.

Trafikken til museet vil blive ledt ind ad den eksisterende indkørsel, rundt forbi indgangen og parkeringspladserne og ud ad en ny udkørsel til Vilvordevej umiddelbart over for Skovvej. Det løser et trafikikkerhedsproblem.

Turistbusser vil kunne køre ind ad den samme indkørsel for at sætte passagerer af på museets grund. Derefter kører de ad en mindre ”loop” ud ad udkørslen og skal så henstilles på Galopbanens parkeringsareal. Dette vil lette presset på Vilvordevej.

Alt i alt en meget fornuftig plan der, hvis alt bliver lavet efter planen, vil fjerne generne for beboerne i Vilvordeparken og presset på trafikken på Vilvordevej. På spørgsmålet, hvis det nu

Også en større, velkendt kunst-og antikvitetshandel længere nede ad Ordrupvej blev i sommer røvet og voldsomt ødelagt. Trods alarmanlæg og sikringer.

Næste offer var Birthe Müllers´charmerende “1000-ting-antikhandel” i den anden ende af Ordrupvej. “De stjal mit sølvtøj, og da de ikke fandt nok ved første besøg, kom de igen og nærmest nedbrød dør og vinduespartier, og også her med voldsomme ødelæggelser. Flåede alt tænkeligt værdifuldt til sig.

Hvad nytter det, at Kommunen sætter blomsterkrukker op på gadehjørnerne, lægger fine fliser og opstiller bænke på Ordrupvej, når denne ellers driftige forretningsgade nu snart kun rummer butikker og lokaler til salg eller leje. Eller er erstattet af mere eller mindre åndløse caffè-latte og juiceudskænkninger og ejendomsmæglere.

Denne triste tendens blev yderligere understreget, da jeg forleden besøgte en ældre, velrenommeret antikvitsforretning nær Charlottenlund Station og fandt det ældre indehaverpar, siddende fortabte på hver sin stol midt i knuste krystalglas, porcelæn og flængede malerier.

“Vi magter det snart ikke mere” hviskede de. Dette var vort livsværk....

Her havde røverne ikke blot nedlagt døren, men i deres hast ødelagt næsten alt i det udsøgte varelager, raget alt ud af montrere og vitriner, og var over alle bjerge på kort tid.

Og samstemmende lyder det, når man spørger: “Næh, ingen så noget, selv om de hørte larmen”. Man vil ikke involveres . Man skal ikke have klinket noget - og så har vi jo vort gode politi! Eller har vi ? Kunst og kultur lades ikke i fred i vore landsbyer - og forsvinder....

Så længe udrejsende, dubiose typer kan medbringe tunge kufferter uundersøgt ud af landet, hvad skal vi så med indrejsekontrol? Hvad skal vi med disse professionelle, kriminelle og brutale typer? Ja, så mindes man versene i Johan Ottensens gamle sang fra 1890.:

FRØ AF UGRÆS ER FØGET OVER HEGNET.....

Når Danmarks Kongefamilier gennem generationer - og efter dem - velstillede borgere, som havde muligheden for at vælge deres bopæl, foretrak at slå sig ned i Charlottenlund og Ordrup, så var det, fordi denne egn nord for København med skovene og Øresund som kulisser var et smukt, fredeligt og behageligt sted at bo. At leve og virke i og at opføre de statelige og solide boliger som kom til at præge vore villabyer.

Desværre ser det ud til at uønskede, invasive typer også har fået kik på vore "landsbyer" og især på de værdier i ex-og interieurs, som beboerne med kærlighed har opbygget gennem århundredes fred og sikkerhed.

Den ugentlige politirapport i "Villabyerne" taler sit tydelige sprog. Overfald, trick-tyverier fra værgeløse ældre, indbrud og simpelt tyveri.

Da jeg fornylig besøgte en kunst-og antikvitetsforretning på Ordrupvej og, efter at have beundret en smuk genstand, sagde, at jeg ville tænke over det og komme tilbage, sagde indehaveren stille: Ja, hvis jeg stadig er her..." Hun overvejede alvorligt at lukke sin forretning! "For det er ikke længere ønskeligt eller tilrådeligt at handle med og udstille smukke og ofte værdifulde antikviteter her på Ordrupvej."

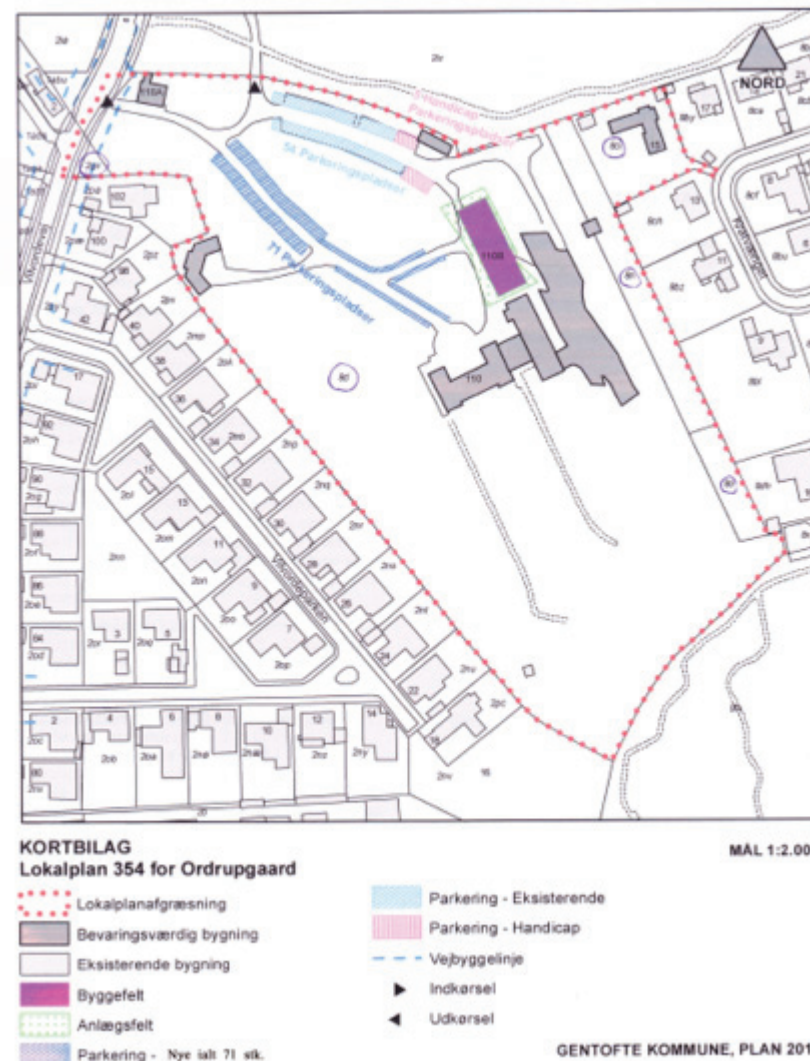
Den velbeliggende kunsthandel havde været nærmest knust under et voldsomt og brutalt natligt indbrud. Forretningen havde alarmsystem og videoovervågning, og optagelserne herfra viste tydeligt, hvordan tre, meget udanske udseende mænd, brækkede døren ind og nærmest skovlede værdigenstande ned i medbragte sække. Og på få minutter var borte igen, efterladende knuste glas og porcelæn og totalt ødelagte vitriner og inventar.

Trods tydelige videooptagelser af forbryderne mente politiet ikke at have store chancer for pågribelse.

alligevel ikke fjerner gerne helt, har kommunen så andre muligheder for at hjælpe beboerne. Til dette var svaret et klart nej.

Da det synes som om kommunen med den forelagte løsning har fjernet trykket, så er spørgsmålet nok mere af teoretisk art.

O-CG synes, at Gentofte Kommune har taklet et svært problem på bedste vis. Det er vi taknemmelige for.



DEN FORBIKØRTE KIRKE

OCG's lille infoblad har aldrig været bange for at bringe stof fra grænseområderne til vort eget. Vi har skrevet om Eremitagen, om Hvidøre, om Hellerup-villaer, så det er derfor intet problem at gå lidt ind ad Bernstorffsvej. Til Helleruplund Kirke.

Denne egentlig ret anonyme kirke med det lidt triste tilnavn: "Den Forbikørte Kirke". Simpelt hen fordi man er tilbøjelig til blot at fræse med trafikken, ind eller ud ad Bernstorffsvej.

Og det er egentlig en skam for de Gentofte-beboere, som enten ikke er en del af menigheden, eller som ikke kommer til de hyppige kirkekoncerter.

Søndag den 30. august var der festgudstjeneste i anledning af indvielsen af Helleruplund Kirkes nye orgel, og det blev en STOR oplevelse. Projektet har været 25 år undervejs og omfatter foruden det helt pragtfulde, store orgel også et nyt pulpitur, hvorover orglet svæver. Orglet er konstrueret af orgelbygger Carsten Lund, som har en fortid dels i Frederiksborg Orgelbyggeri og i det internationalt kendte orgelværksted Th. Frobenius & Sønner i Kongens Lyngby. Med Helleruplund orglet er Carsten Lund gået nye veje. Orglets senromantiske klangkoncept har ikke meget til fælles med den barokprægede æstetik, der kendetegner de fleste af hans instrumenter. Det romantiske klangideal, som ligger til grund for Helleruplund Kirkes nye orgel, giver med mange brede stemmer i



Side 6

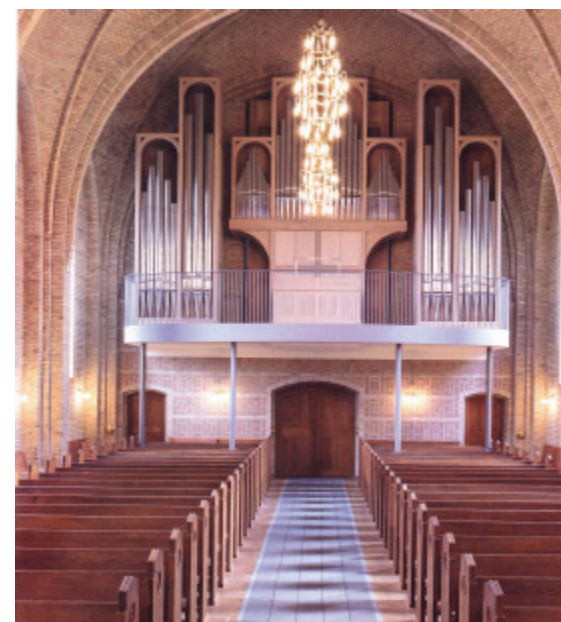
mellemtoneområdet, fløjtestemmerne og strygerstemmer rige muligheder for de mange koncerter, som kirken er ramme om gennem sæsonen. Ja, netop koncerterne skulle kunne bringe et større og talrigere publikum til at besøge denne kirke, man alt for ofte blot passerer i den travle trafik på Bernstorffsvej.

Helleruplund Kirke fik først sin grundsten lagt i 1955. Planerne om en kirke i Bernstorff-området opstod i 1940, men besættelsen og ønsket om at prioritere boligbyggeri efter krigen udskød opførelsen. Og det er værd at fremhæve det helt usædvanligt høje stude, arkitektonisk som æstetisk, som kirkens smukke interieur frembyder - udelukkende muret op i naturlige, gule mursten. Det er smukke hvælv og sidepulpiturer, som alene giver Helleruplund Kirke den stemning, man sjældent finder i kirker opført i nyere tid.

Altersølvet er smedet af guldsmed Dragsted, og de fire glasmalerier i korets vinduer er udført af kunstneren Poul-Henrik Jensen, kendt for sin fine, beherskede portrætkunst.

Lad ikke Helleruplund Kirke blive et "Springforbi", stop op, kom ind, lyt til det nye orgel og en andagt....

CF



Side 7